

≈ CIRCO ≈

SOCIAL





CIRCO SOCIAL



CIRCO SOCIAL



CIRCO SOCIAL



CIRCO SOCIAL





# Índice



## FORMACIÓN PARA INSTRUCTORES DE CIRCO SOCIAL

Quées y qué enseña	pag.3
Problemáticas actuales	pag.4
El arte como medio	pag.4
Objetivos	pag.5
¿A quién va dirigido?	pag.6
Contenido de la formación	pag.6
Actividades creativas	pag.7
Creatividad	pag.8
Didáctica	pag.8
Juegos	pag.9
Duración de la formación, participantes, materiales	pag.10
Currículum Antonio Benítez Mateos	pag.11



## ¿QUÉ ES EL CIRCO SOCIAL?



El circo social es un planteamiento de intervención social innovador basado en las artes circenses. El circo social contempla el desarrollo íntegro y la inserción ciudadana, actúa como un potente agente de transformación social. Al hablar de clases de Circo social, se habla de enseñar técnicas de Circo que entregarán habilidades sociales a todos los participantes. Es decir que el Circo social es un programa de educación para la vida.







### Problemáticas actuales

Marginalidad, faltas de oportunidades, desempleo, exclusión social, drogadicción, delincuencia o violencia de género son problemáticas en las que se ve involucrada la juventud y por ende las comunidades que la rodean. Con esta formación de Circo Social se pretende dotar a los participantes con una serie de herramientas y conocimientos para que puedan intervenir con la población que sufran estas problemáticas.

### ¿Por qué usar el arte como medio de intervención con jóvenes?

El arte constituye un mecanismo para generar nuevas formas de pertenencia, participación y organización comunitaria en contexto de exclusión.

Es a su vez una forma de convivencia con uno mismo y con los demás, proporciona un control y una inteligencia del cuerpo que ayudan a manejar la ansiedad y a controlar las pulsiones de agresividad, desde la posibilidad de hacer algo que permita apartarse de las condiciones opresivas de la vida, con la introducción de valores como compromiso, mejora de la autoestima, cuidado de cuerpo y compartir con los demás, desarrollando la cooperación y solidaridad. Las artes circenses exigen complementariedad de fuerzas y talentos, trabajo en equipo y atención al otro.

El circo social rompe con el paradigma asistencial de atención a menores en circunstancias difíciles, el beneficiario es considerado un joven lleno de capacidades y potencialidades.







### OBJETIVOS

- Preparar a los instructores para realizar talleres de circo social, dotándoles de una serie de competencias, herramientas y conocimientos que les permitan, comprender el contexto general de intervención en comunidades, grupos humanos, escuelas y saber enseñar las técnicas de circo en el cuadro de los talleres.
- Transmitirles la base de una pedagogía lúdica, horizontal, innovadora y creativa que les permita enseñar las artes circenses en un contexto seguro y con un gran sentido ético.
- Utilizar las artes circenses como herramienta de desarrollo integral de la persona, trabajando las habilidades duras (técnicas de circo) para desarrollar habilidades blandas como trabajo en equipo, comunicación, creatividad, compromiso, autoestima, confianza, sentido de pertenencia, identidad, ayuda mutua, sentido de responsabilidad.
- Compartir y adaptar la experiencia de la pedagogía lúdica usada en el circo social desde hace 25 años para aplicarla a otras disciplinas artísticas como la danza, teatro, música, artes plásticas...
- Sensibilizar a los instructores de la importancia y poder transformador del arte para el desarrollo holístico de la persona en los procesos educativos en diferentes contextos, escolar, comunitario e institucional.
- Fortalecer las iniciativas artísticas y culturales para la intervención social.



# Saber ser, saber crear, saber hacer, saber convivir

## DIRIGIDO A

Educadores sociales, voluntario y personal de Ongs, monitores de ocio y tiempo libre, trabajadores sociales, animadores socioculturales, maestr@s, pedagog@s, artistas de circo, bailarines, actores, músicos, artistas plásticos...

## CONTENIDO

1. Fundamento, historia y objetivos que persigue el circo social.
2. Pedagogía, Didáctica.
3. Creatividad y teoría del juego.
4. Planificación de un taller, sesión, ciclo.
5. Realidad de los jóvenes, problemáticas, Resiliencia.
6. Trabajo en equipo, Animación de grupos.
7. Comunicación.
8. Seguridad física y emocional.
9. Intercultural, inclusión, identidad, perspectiva de género.
10. Gestión y Resolución de conflictos.
11. Ética, rol del instructor y del trabajador social.
12. Instalación y seguridad de aparatos aéreos.
13. Elaboración y gestión de proyectos.
14. Técnicas de circo, malabares, acrobacia, aéreos, equilibrios.
15. Montaje de espectáculos y muestras.
16. Evaluación, construcción de indicadores e impacto.





**METODOLOGÍAS CREATIVAS:**

**Algunos ejemplos de actividades creativas**

- Contar una historia mientras estamos calentando o estirando.
- Escenificación de diferentes conceptos con el cuerpo.
- Combinar técnicas de circo con la lectura...
- Actividades de role play de escenificación de situaciones reales de enseñanza-aprendizaje inspiradas en el teatro del oprimido





La Creatividad nos permitiera romper esquemas, salirnos del box, ver nuevas posibilidades, dejar el lado racional para trabajar también desde la intuición, desarrollar el hemisferio derecho del cerebro, arriesgar a ir a lo desconocido, no tener miedo a hacer el ridículo, dejar los prejuicios de lado, de aventurarnos en el descubrimiento de nuevas posibilidades, dejar de ser tan autocríticos..en fin de ser más creativos para luego poder ayudar a los jóvenes a desarrollar esa capacidad innata que tenemos todos.

Como recursos se utilizaran, mapas mentales, proyección de videos, documentos , actividades creativas y lúdicas para transmisión de la información, ejemplos entrevistas televisivas, desafíos....

#### DIDÁCTICA:

Usamos bastante el aprendizaje cooperativo, valorando el trabajo colectivo, la participación activa, la igualdad, la confianza, la apertura, el respeto mutuo y la contribución personal enfatizando las interacciones entre iguales en la adquisición de conocimientos, a lo cual ayuda mucho la heterogeneidad y diversidad de experiencias entre los participantes del grupo.

Un enfoque de cooperación evolutiva y abierta guiada por una progresión pedagógica no lineal sino más bien orgánica.

Se le prestara igual importancia durante la formación a los 3 roles que juega un instructor, tanto el de trasmisor de conocimientos donde se estudio la pedagogía horizontal, el ciclo de aprendizaje experiencial... , el de animador con el conocimiento y lectura de las dinámicas de un grupo y el de modelo, con los principios y valores que debe encarnar y transmitir un buen instructor .

*"La imaginación es más importante que el conocimiento."*

*-Albert Einstein*





JUEGOS

Le prestamos bastante importancia a los **Juegos** como uno de los soportes principales de la pedagogía usada en circo social, desde la comprensión del proceso interno del juego hasta para que, como, cuando y donde usar los juegos.

Además de jugar por placer intrínseco de la acción en sí misma, también jugando desarrollamos la atención, escucha, ritmo, calentamos, ganamos confianza, memoria corporal y cognitiva, incrementamos nuestra atención, desarrollamos la imaginación, tomamos decisiones, socializamos, creamos personajes, y más... todo dentro de un espíritu de cooperación donde cabe la utilización de la competitividad sana.





**DURACIÓN**

El desarrollo de las sesiones sería , 2 horas y media de teoría con juegos y actividades que ilustren los conocimientos teóricos, pausa de 20 minutos, seguidos de la parte de técnicas de circo hasta el final de la sesión , con pausas en las sesiones practicas de 10 minutos.

La duración total será de 80 horas

**PARTICIPANTES**

20 max.

**ANEXO**

El contenido y duración de la formación se podrá adaptar a las necesidades, objetivos ,circunstancias e intereses de los organizadores.

Se pueden ofrecer formaciones introductorias al circo social de una duración desde 24 horas, o hasta la formación completa de 80 horas Según el tipo y duración de la formación se podrá contar con profesor@s invitados.

**MATERIALES**

- Sala amplia.
- Pizarra.
- Proyector de video.
- Aparato de música.
- Hojas tamaño cartulina, y hojas tamaño A4.
- 2 trapecios, opcional.
- 2 telas , opcional.
- 2 rola bolas.
- 2 monociclos.
- 2 pares de zancos.
- Colchonetas para acrobacia y colchón para aéreos( opcional)
- Pelotas, sombreros voladores, mazas, diabolos...



CV ANTONIO BENÍTEZ MATEOS (11-04-1966)



**PERFÍL PERSONAL:**

Biólogo, pedagogo, artista de circo, músico amateur, viajero y aventurero por naturaleza...

Enamorado de la vida en todas sus expresiones con un especial interés en la enseñanza y divulgación de la pedagogía y creatividad, así como el circo social por el mundo.

**OBJETIVOS PROFESIONALES:**

Utilizar las artes circenses como un medio de expresión y de realización a nivel artístico y pedagógico para la transmisión de valores y emociones...

Contribuir a la generación de procesos de desarrollo y creación de escuelas y talleres de circo en el marco de proyectos de circo social y comunitario ..

**FORMACIÓN:**

1985-1991 Licenciado en Ciencias Biológicas, Universidad de Granada, España.

1991-1992 Degree in Environmental Management in Industry, Londres, Inglaterra.

1991 Workshop in Juggling and movement , Circus Space, London

1991-2007 Workshops at different European Juggling Conventions, Verona, Grenoble, Bañoles, Leeds, Edimborough, Goteborg, Rotterdam, Bremen, Slovenia, Millstreet, Athens, Karlsruhe, Vitoria...

1996-1997 Curso de Reciclaje para artistas profesionales Escuela de Circo de Rio de Janeiro.

1997 Workshop development new material, celebration Barn Theater, Maine, USA.

1997 Certificado en Environment Management en la industria, Londres.

2000 Juggling technique workshop, Sean Gandini y Serguei Ignatov, London .

2005 Workshops in juggling Katakomben, Berlin.

2007-2008 Formador en artes circenses , Escuela nacional de circo de Montreal, Canada.

**EXPERIENCIA PROFESIONAL**

- **Profesor de técnicas circenses** a la Escola das artes do espectáculo Chapito Lisboa , curso 1998-1999.
- **Tallerista de técnicas de malabares y passing de clavos** en las convecciones de malabarismo y escuelas de circo de: Madrid, Bilbao, Barcelona, Valladolid, Ferrol, Sevilla, Oviedo, Valencia, etc... (España) desde 1993.



- **Tallerista en convenciones**, asociaciones y escuelas de circo de Portugal, Noruega, Argentina, Ecuador, Peru, Colombia, Brasil, Venezuela, Mexico, Dinamarca, Slovenia, Holanda, Alemania, Grecia, País Vasco, etc.. de 1994 a 2015.
- **Taller de técnica de malabares y pedagogía**, en asociación de profesionales del circo de Cataluña, Barcelona,( 2008).
- **Taller de Pedagogia y Circo social**, Costa Rica 2014, 2017.
- **Formador de instructores de circo social**( programa Cirque du monde, Cirque du soleil) en Mexico, Ecuador, Brasil, Argentina, Haiti, Peru, Costa Rica, Chile, 2010-2018.
- **Taller de Creatividad y Pedagogía**, Santiago (Chile) 2013 Ciudad de Panama (Panama,) 2016 Loja (Ecuador) 2015, San Juan (Puerto Rico) 2016, Lima (Peru), 2017 Ciudad de Guatemala 2017 (Guatemala) Madrid 2017, Alicante 2018, Barcelona 2019 (España).
- **Taller de Creatividad, cambio de Paradigmas** con Unicef y el instituto mexicano del cambio climático, Villahermosa, Tabasco (Mexico) Octubre 2017.

#### EXPERIENCIA ARTÍSTICA:

Espectáculo de calle " Circustancias callejeras " desde 1993, colaboración con diferentes compañías en Madrid (Espiral, Magnolios..) Barcelona ( Meteoros, A Banda..) Lisboa (Orquestina y Circo de la Pena)...

Gira espectáculo con Banda de Rock celta Celtas Cortos, 1996 Participación en diferentes festivales de teatro de calle y circo en España .. Trapezi, Tàrrega, Etnosur, Festiclown, Narices, etc...

#### Festivales internacionales

- Convención Argentina de malabares y circo callejero, Buenos aires, 1997.
- Festival al aire puro, Bogota 2001, Colombia.
- Convenciones de circo latino, Bogota 2001, 2002, 2003, 2004, 2005.
- Festival internacional de teatro de Bogota, Colombia 2002.
- Convención Noruega de malabarismo 2003, Friedrstrass, Noruega.
- European juggling convention, Denmark 2003 public show, France 2004 Public show.
- Festival de Artistas de Calle, Lynz, 2004 Austria.
- Sziget Festival Hungría 2006, 2007.
- Festival de las Artes, Chihuahua 2006, Mexico.
- Festival de Teatro de calle, Rodara, Puebla 2006, México.
- Circonvención mexicana de circo, San Miguel de Allende, 2007, México.
- Convencion de malabaristas de Montreal, 2008.
- 32 Juggling Convention, Vitoria ( Vasc Country) 2009.
- Director artistic del festival Ozomatli, Mexico 2011, 2013, 2017.
- Presentador del cabaret, circus Maine, Portland, Maine 2017.



**PROYECTOS SOCIALES**

- Colaborador de la Ong "Payasos sin Fronteras" en Granada, España desde 1993 a 1996, expediciones a Palestina, Guatemala y El Salvador , Psf Barcelona.
- Participante en proyecto social solidario "Caravane de quartiers" en Francia, Chambéry (1997) y Bélgica ,Liège (1999), y Feria de las mentiras Santiago de Compostela , España (1998).
- Expedición a Cuba, espectáculos en Barrios de La Habana, y Circuba, (2000).
- Colaborador, tallerista y espectáculos en Proyecto Disparate Magdalena, Colombia (2001, 2003).
- Coorganizador de la primera Convención de circo y artistas callejeros, Bogotá, (2002).
- Tallerista en proyecto Fantástica Circo, barrios de Lima, Peru (2005).
- Tallerista en proyecto de circo social en núcleo de desarrollo en dõgeno Caracas, Venezuela, (2007).
- Instructor del proyecto Circo del mundo( cirque du soleil) en comunidades autoctonas de indios aticamec en region de Québec, Canada (2008).
- Instructor del proyecto Circo del Mundo en México 2002, Honduras( 2008). Profesor de malabares y montaje de números en Zip -Zap circus school en Ciudad del Cabo, Sudáfrica( 2008).
- Formador de circo social en circo del mundo, Douala, Camerun (2009).
- Formador de instructores de circo social en Mexico, Ecuador, Brasil, Haiti, Peru, Chile, Costa Rica y Argentina en el programas de formaciones de circo social del Circo del Mundo (Cirque du Soleil) de 2009 a 2018.
- Farándula de la esperanza, viaje filantrópico desde San Francisco(USA) hasta Panamá, participando en diferentes festivales, como el primer festival de circo de Mazunte ,( Mexico).

**IDIOMAS**

Castellano, inglés, francés, portugués y entendimiento básico de alemán.

**CONTACTO**

antolio@hotmail.com.  
www.creatividadpedagogia.com.

**OTRAS OFERTAS**

Talleres de creatividad y formaciones de pedagogías creativas.  
Más información en [www.creatividadpedagogia.com](http://www.creatividadpedagogia.com)



CIRCO SOCIAL

CIRCO SOCIAL



CIRCO SOCIAL

CIRCO SOCIAL



CIRCO SOCIAL

NECESARIO ES  
SONAR



“El arte constituye un mecanismo para generar nuevas formas de pertenencia, participación y organización comunitaria en contexto de exclusión”

-Julieta Infantino